***«ΜΥΘΟΙ ΚΑΙ ΘΡΥΛΟΙ ΤΩΝ ΛΑΩΝ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΚΑΙ ΟΙ ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΙ ΤΟΥΣ.***

***ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥΣ ΜΥΘΟΥΣ ΚΑΙ ΘΡΥΛΟΥΣ.»***

***Σχολικό έτος 2014-2015***

***Α1 13ου Γενικού Λυκείου Λάρισας***

***Υπεύθυνη καθηγήτρια: Ντούρου Α.***

 ***ΟΜΑΔΑ 1: Supernatural***

 ***(ΒΑΛΚΑΝΙΑ-ΙΤΑΛΙΑ)***

* ***Όχι πολύ μακριά από το Κόσοβο, συναντά κανείς το όρος Ροντάν. Σε υψόμετρο 660-700μ μέτρων η διάβρωση του εδάφους έχει δημιουργήσει 202 λόφους –«πυραμίδες», ύψους 2 έως 15 μέτρων και πλάτους 0,5 έως τρία μέτρα, σε δύο λαγκάδες, το Τζάβολια (του Διαβόλου) και το Πάκλενα (της κολάσεως) . Το ιδιαίτερο αυτών των παράξενων φυσικών κολόνων είναι πως οι κορυφές τους είναι πιο πλατειές μοιάζοντας έτσι με κεφάλια. Εξαιτίας αυτού το χωριό του Διαβόλου, στοιχειώνεται από διάφορους θρύλους. Άλλοι αναφέρουν πως οι βράχοι ήταν μια μεσαιωνική πομπή που πέτρωσε μετά από μια κατάρα, ενώ οι ντόπιοι υποστηρίζουν πως είναι αδύνατον να μείνει κανείς εκεί μετά τα μεσάνυχτα χωρίς να αισθανθεί πως συμμετέχει σε ταινία τρόμου, αφού ακούγονται παράξενοι ήχοι και εμφανίζονται περίεργα φαινόμενα … Σύμφωνα με άλλους θρύλους όποιος συχνάζει στην περιοχή είναι πολύ πιθανόν να πέσει πάνω σε κάποια νεράιδα… Πέρα όμως από την πετρωμένη πομπή και τις συναντήσεις των θνητών με τον νεραϊδόκοσμο, το όρος και η περίεργη γεωλογική σύσταση της περιοχής, αποτελεί πόλο έλξης για πολλούς ερευνητές με σκοπό να μελετήσουν τα περίεργα αντιβαρυτικά φαινόμενα που επίσης φιλοξενεί. Η Σέρβικη Πεντέλη με τις ανεξιχνίαστες αντιβαρυντικές δυνάμεις κάνει τις πυξίδες να τρελαίνονται ενώ στις δορυφορικές φωτογραφίες παρουσιάζει ανεξήγητα χρυσά σημεία και φωτεινές σφαίρες που ίπτανται παντού.

Οι λιγοστοί τολμηροί ταξιδιώτες που επιχειρούν την ανάβαση αυτού του περίεργου βουνού, κάνουν λόγο για μια δύναμη που έλκει τα πάντα προς την κορυφή του βουνού και μάλιστα επιλέγοντας συγκεκριμένα μονοπάτια. Αρκετοί από τους επίδοξους εξερευνητές έχουν αναφέρει πως κατά την ανάβαση αισθάνθηκαν περίεργες ζαλάδες ή μούδιασμα ενώ δεν είναι λίγοι εκείνοι που εγκαταλείπουν την προσπάθεια ανάβασης έντρομοι. Οι πιο ακραίες μαρτυρίες αναφέρουν πως ακόμα κι αν κάποιος ρίξει νερό στο βουνό, αντί να κυλήσει, αρχίζει κι αυτό την ανάβαση…

Πηγή:***[***http://e-didaskalia.blogspot.com/2014/11/blog-post\_96.html#ixzz3ZWHf1mY4***](http://e-didaskalia.blogspot.com/2014/11/blog-post_96.html)

 ***Η Πυθία της Βουλγαρίας Η γιαγιά Βάνγκα, μπάμπα βάνγκα, έζησε στην Βουλγαρία λίγα χιλιόμετρα βόρεια των ελληνικών συνόρων κι έμεινε γνωστή ως η τυφλή προφήτισσα των Βαλκανίων. Η Ευαγγελία Πάντοβα Γουστέροβα, γεννήθηκε στις 31 Ιανουαρίου του 1911. Σε ηλικία έξι ετών, φαίνεται να εμφανίστηκε μπροστά της ένας φωτεινός καβαλάρης, ο οποίος την υποχρέωσε να διαλέξει ανάμεσα στα μάτια της ψυχής ή στα φυσικά της μάτια. Διαλέγοντας το πρώτο έγινε μια από τις μεγαλύτερες Ιέρειες της Μαντείας που με την δύναμή της θύμιζε τους αρχαίους τυφλούς μάντεις Πυθία και Τειρεσία. Για πολλές δεκαετίας προσέλκυε χιλιάδες αρρώστους, απογοητευμένους, ακόμα και άρρωστους που αναζητούσαν βοήθεια. Ανάμεσα στους θαυμαστές της, υπήρξε και ο τότε ισχυρός πρόεδρος της Βουλγαρίας Τόνιορ Ζίβκοβ και η σύζυγός του. Οι περισσότερες από τις προφητείες της σύμφωνα με τους κατοίκους επαληθεύτηκαν. Η μόνη περίπτωση που κατηγορήθηκε από τις βουλγαρικές αρχές ήταν όταν σε όραμά της είδε πως η περιοχή Βάρνα θα καταποντιστεί. Βέβαια αργότερα διαπιστώθηκε πως η Βάρνα βρισκόταν πάνω σε μια τεράστια υπόγεια λίμνη, η Γιαγιά Βάνγκα αφέθηκε ελεύθερη και το χτίσιμο ψηλών κτιρίων απαγορεύτηκε. Σήμερα στο χωριό Ρούπιτε που διέμενε, υπάρχει μια ιδιόρρυθμη εκκλησία αφιερωμένη στην Αγία Παρασκευή, που είναι γνωστή ως ο Ναός της Βάvγκα…

Πηγή:***[***http://e-didaskalia.blogspot.com/2014/11/blog-post\_96.html#ixzz3ZWIFwLKw***](http://e-didaskalia.blogspot.com/2014/11/blog-post_96.html)

 ***Το εξωγήινο κρανίο.***

* ***Ήταν 21 Μαΐου του 2011, όταν ο Ρομάν Γκέντσεφ, ένας 38χρονος βούλγαρος από την Φιλιππούπολη, ανακάλυψε σε ένα μικρό λόφο κάπου κοντά στη βόρεια Ροδόπη ένα πολύ αλλόκοτο κρανίο, το οποίο δεν έμοιαζε ανθρώπινο. Όπως δήλωσε ο ίδιος, σ’ αυτή την ανακάλυψε οδηγήθηκε μετά από «υπερβατική καθοδήγηση» πέντε παράξενων ονείρων. Στα όνειρα αυτά είχε δει να τον επισκέπτονταν πέντε λευκοντυμένες ανθρωποειδείς μορφές οι οποίες κρατούσαν μεταλλικές πανοπλίες υποδεικνύοντας του το σημείο στο οποίο ανακάλυψε το κρανίο. Στο τελευταίο μάλιστα από τα πέντε όνειρα που είδε, οι φωτεινές οντότητες τον πληροφόρησαν πως με την ανακάλυψη αυτή θα έκλεινε ο κύκλος της συγκάλυψης, αφού όλη η ανθρωπότητα θα βεβαιωνόταν για την ύπαρξη εξωγήινων. Τις ίδιες λευκοντυμένες οντότητες σύμφωνα με μαρτυρίες είχε δει και η γιαγιά Βάνγκα. Με την ανακάλυψη του κρανίου πολλοί έκαναν λόγο για την μυστική λευκή αδελφότητα , έδρα της οποίας σύμφωνα με κάποιους είναι η περιοχή της Ροδόπης.*** ***Το αλλόκοτο κρανίο που ανακάλυψε ο βούλγαρος αποδέκτης των εξωγήινων ονείρων είχε μέγεθος κεφαλιού μωρού και ζύγιζε 250 γραμμάρια. Η εγκεφαλική του κοιλότητα ήταν όμως αναλογικά πολύ μεγάλη. Διέθετε δύο οπές για μάτια και πάνω από αυτές ακόμη έξι οπές αγνώστου χρησιμότητας. Σύμφωνα με τον παλαιοντολόγο Γιορντάν Γιορντάνοφ ,το κρανίο ηλικίας τουλάχιστον 30.000 ετών, άνηκε σε κάποιο σχετικά μεγάλο ον που δεν υπήρξε σε αυτόν τον πλανήτη. Επίσημα βέβαια, μέσω της Βουλγάρας αρχαιολόγου Κάτιας Μαλάμεντ, ανακοινώθηκε πως το κρανίο δεν άνηκε σε κανένα γνωστό είδος ζώου. Κοντά στο σημείο ανακαλύφθηκε κι ένα μεταλλικό λείο κομμάτι βάρους 800 γραμμαρίων το οποίο πυροδότησε ένα νέο κύκλο θεωριών συνωμοσίας για εξωγήινη ζωή μετά από ισχυρισμούς ευφάνταστων ερευνητών που το παρομοίασαν με κομμάτι από διαστημόπλοιο…***

***Πηγή:***[***http://e-didaskalia.blogspot.com/2014/11/blog-post\_96.html#ixzz3ZWJ3RJRb***](http://e-didaskalia.blogspot.com/2014/11/blog-post_96.html)

 ***Ο μαρμαρωμένος βασιλιάς.***

* ***Ο λαοφιλέστερος θρύλος έχει να κάνει με το τελευταίο αυτοκράτορα που μαρμάρωσε μέσα στο ναό της Αγίας Σοφίας. Η παράδοση πέρασε από στόμα σε στόμα αμέσως μετά την κατάληψη της Κωνσταντινούπολη. Όταν η Πόλη πέρασε στα χέρια των Τούρκων, ο λαός δεν μπορούσε να πιστέψει ότι ένα τέτοιο κτίσμα έχει περιέλθει σε μουσουλμανικά χέρια. Διέδωσαν λοιπόν ότι ο βασιλιάς κρύφτηκε πίσω από μία κολόνα του ναού της Αγίας Σοφίας, χάθηκε μέσα στους διαδρόμους και παρέμεινε κρυμμένος εκεί. Οι ώρες αναμονής τον “μαρμάρωσαν”. Είναι γεγονός ότι κανείς δεν βρήκε το πτώμα του τελευταίου υπερασπιστή, του αυτοκράτορα Κωνσταντίνου του Παλαιολόγου. Χάθηκε και πίστεψαν ότι Άγγελος Κυρίου το έκρυψε και το μαρμάρωσε.Κάποτε θα έρθει η ώρα που πνοή Θεού θα του δώσει δύναμη και ζωή ξανά και όλα θα ξαναγίνουν από την αρχή. Η Πόλη θα είναι και πάλι ελεύθερη.***

 ***Ο παπάς της Αγίας Σοφίας.***

* ***Ένας άλλος θρύλος ιδιαίτερα αγαπητός είναι ο θρύλος του παπά της Αγίας Σοφίας. Η παράδοση λέει ότι την ώρα που οι Τούρκοι έμπαιναν στην εκκλησία, ο παπάς διέκοψε τη λειτουργία και κρύφτηκε πίσω από το ιερό.Σε εκείνο το σημείο που κρύφτηκε ενώ υπήρχε μία πόρτα, “ως δια μαγείας” η πόρτα έγινε τοίχος τον οποίο κανείς και ποτέ δεν κατάφερε να σπάσει από τότε. Ούτε οι Τούρκοι, ούτε οι Έλληνες μάστορες τους οποίους έφερναν για αυτό το σκοπό δεν μπόρεσαν να γκρεμίσουν τον τοίχο.Ο θρύλος καταλήγει ότι όταν η Αγία Σοφία ξαναγίνει ελληνική εκκλησία, τότε ο παπάς θα βγει από το ιερό και θα ολοκληρώσει την ημιτελή λειτουργία του.***

***Η φύση του πρώιμου ρωμαϊκού μύθου.***

***Θα μπορούσε να πει κανείς ότι οι αρχαίοι Ρωμαίοι δεν είχαν μύθους, έως ότου τουλάχιστον οι ποιητές τους άρχισαν να δανείζονται τα ελληνικά πρότυπα στην ύστερη περίοδο της ρωμαϊκής δημοκρατίας. Ως αποτέλεσμα οι Ρωμαίοι δεν είχαν τους αναγκαίους κοσμογονικούς μύθους και αλληλοδιαπερώμενες αφηγήσεις για τους θεούς τους, όπως για παράδειγμα η Γιγαντομαχία ή η Τιτανομαχία.***

***Αυτό που διέθεταν, όμως, οι Ρωμαίοι -πιθανώς εξαιτίας της αλληλεπίδρασής τους με τους Ετρούσκου ήταν:***

***ένα, υψηλά ανεπτυγμένο τελετουργικό σύστημα, ομάδες ιερέων και "συμπλέγματα" σχετικών θεοτήτων, κυρίως συνδεδεμένων με την φύση.***

***ένα πλούσιο πλέγμα ιδρυτικών μύθων για την ίδρυση και την άνοδο της πόλης τους, στο οποίο εμπλέκονταν και ανθρώπινοι χαρακτήρες, με θεϊκές παρεμβάσεις κατά περίπτωση.***

***Πρώιμη μυθολογία για τη ρωμαϊκή "ιστορία".***

* ***Σε αντίθεση με τον μαρασμό του αφηγηματικού υλικού για τους θεούς, οι Ρωμαίοι διέθεταν έναν πυκνό ιστό ημι-ιστορικών μύθων για την ίδρυση και την ανάπτυξη της πόλης τους. Αρχέγονοι βασιλείς σαν τον Ρωμύλο και τον Νουμά (Numa) ήταν σχεδόν μυθικοί στη φύση τους, ενώ το μυθολογικό υλικό φθάνει ακόμα και στα πρώτα χρόνια της δημοκρατίας.***
* ***Η Αινειάδα και τα πρώτα λίγα βιβλία του Τίτου Λίβιου είναι οι εκτενέστερες πηγές αυτής της ανθρώπινης μυθολογίας.***
* ***Επικεφαλής του αρχαϊκού πανθέου ήταν η τριάδα Γιούπιτερ, Μαρς και Κουϊρίνος. Από όσα γνωρίζουμε έως τώρα στους αρχαίους χρόνους δεν είχαν διακριτή ταυτότητα, δηλαδή προσωπικούς μύθους γάμους και γενεαλογίες. Αντίθετα με τους θεούς των Ελλήνων, δεν τους αποδίδονταν ανθρωπομορφικές συνήθειες και δεν έχουν διασωθεί πολλές αφηγήσεις για τις δραστηριότητές τους. Η αρχαία λατρεία συνδεόταν, επίσης, με τον Νουμά, τον δεύτερο μυθικό βασιλιά, που θεωρείτο ότι είχε ως σύζυγό του τη ρωμαϊκή θεά των πηγών και της γέννησης την Εγερία, που εμφανίζεται ως νύμφη σε μεταγενέστερες φιλολογικές πηγές***
* ***Η απορρόφηση γειτονικών θεοτήτων ήταν αναπόφευκτη, καθώς το ρωμαϊκό κράτος άρχισε να κατακτά τον περιβάλλοντα χώρο. Οι Ρωμαίοι απέδιδαν στους τοπικούς θεούς των κατακτημένων λαών τις ίδιες τιμές που απέδιδαν στις τοπικές τους θεότητες. Επιπλέον, η ανάπτυξη της πόλης προσέλκυσε αρκετούς ξένους, στους οποίους επιτρεπόταν να συνεχίζουν τη λατρεία των θεών τους. Με τον ίδιο τρόπο έφθασε στη Ρώμη ο Μίθρας και η δημοτικότητά του στις ρωμαϊκές λεγεώνες ήταν τέτοια, ώστε η λατρεία του έφθασε ως τη Βρετανία. Εκτός από τον Κάστορα και τον Πολυδεύκη, οι κατακτημένες πόλεις της Ιταλίας συνεισέφεραν αρκετά στων ρωμαϊκό πάνθεον. Αργότερα, και άλλες θεότητες προστεθήκαν στον αρχαίο πολιτισμό και ανέλαβαν πολλές από τις ιδιότητες και μύθους τους.***

***ΜΕΡΙΚΟΙ ΘΕΟΙ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ & ΡΩΜΗΣ.***

***Άρης, ο γιος του Δία και της Ήρας, ήταν ο θεός του πολέμου, ο οποίος έκανε διαμάχες για τους δικούς του λόγους, αγαπούσε την ταραχή και τον όλεθρο του πεδίου της μάχης και ήταν ευτυχής από την σφαγή και την εξόντωση.***

 ***Ο Ερμής ήταν η ταχύς Αγγελιοφόρος, και έμπιστος πρεσβευτής όλων των θεών, και ψυχοπομπός για τον Άδη. Προήδρευσε πέρα ​​από την εκτροφή και την εκπαίδευση του ως νεαρός, και ενθάρρυνε γυμναστικές ασκήσεις και αθλητικές αναζητήσεις, λόγος για τον οποίο, όλα τα γυμναστήρια και σχολές πάλης σε όλη την Ελλάδα ήταν στολισμένα με αγάλματα του. Λέγεται ότι έχει εφεύρει το αλφάβητο, και έχει***

***Ο Ήφαιστος, ο γιος του Δία και της Ήρας, ήταν ο θεός της φωτιάς στην ευεργετική πτυχή της, και ο προεδρεύων θεότητα πάνω από όλα η ποιότητα κατασκευής επιτυγχάνεται με τη βοήθεια του αυτό το χρήσιμο στοιχείο. Είχε τιμηθεί διεθνώς, όχι μόνο ως η[98] Ο Θεός όλων των μηχανικών τεχνών, αλλά και ως ένα σπίτι και εστία θεότητα, ο οποίος ασκεί ευεργετική επίδραση στην πολιτισμένη κοινωνία γενικότερα. Σε αντίθεση με τις άλλες ελληνικές θεότητες, ήταν άσχημος και παραμορφωμένος, είναι αδέξιο στις κινήσεις του, και χωλότητα σε βάδισμα του. Αυτό το τελευταίο ελάττωμα προήλθε, όπως έχουμε ήδη δει, στην οργή ​​του πατέρα του Δία, που τον πέταξε κάτω από τον ουρανό***[***[35]***](http://www.gutenberg.org/files/22381/22381-h/22381-h.htm)***, κατά συνέπεια, της του να παίρνει το μέρος της Ήρας, σε μία από τις εγχώριες διαφωνίες, που τόσο συχνά προέκυψε μεταξύ Αυτό το βασιλικό ζεύγος. Ο Ήφαιστος ήταν μια ολόκληρη μέρα πέφτουν από τον Όλυμπο στη γη, όπου σε μήκος αποβιβάστηκε στο νησί της Λήμνου. Οι κάτοικοι της χώρας, βλέποντας τον φθίνουσα μέσω του αέρα, να τον λάβει στα χέρια τους? αλλά παρά τη φροντίδα τους, το πόδι του ήταν σπασμένα από την πτώση, και έμεινε ποτέ μετά κουτσή από το ένα πόδι. Ευγνώμων για την καλοσύνη των Λημνιών, που πλέον ανέλαβε την διαμονή του στο νησί τους, και έχτισαν εκεί για τον εαυτό του ένα υπέροχο παλάτι, και φούρνοι για την άσκηση της ενασχόληση του. Καθοδήγησε τους ανθρώπους πώς να εργάζονται σε μέταλλα, και τους δίδαξε επίσης και άλλα πολύτιμα και χρήσιμα τέχνες.***

***Σύμφωνα με τον ιδρυτικό μύθο της Ρώμης, η πόλη ιδρύθηκε στις 21 Απριλίου του 753 π.Χ. από δίδυμα αδέλφια Ρωμύλο και τον Ρέμο , ο οποίος καταγόταν από το Τρωικό πρίγκιπα Αινεία  και οι οποίοι ήταν εγγονοί του βασιλιά της Λατινικής, Νουμίτωρ της Alba Longa . Ο βασιλιάς Νουμίτωρ καθαιρέθηκε από το θρόνο του από τον αδελφό του,Αμούλιος , ενώ η κόρη Νουμίτωρ, η Ρέα Σίλβια , γέννησε τα δίδυμα.  Επειδή η Ρέα Σίλβια βιάστηκε και εμποτισμένα με τον Άρη , το ρωμαϊκό θεό του πολέμου , τα δίδυμα θεωρήθηκαν μισό-θεϊκό .***

***Ο νέος βασιλιάς φοβόταν τον Ρωμύλο και τον Ρέμο θα πάρει πίσω το θρόνο, έτσι διέταξε να πνιγεί.  Μια λύκαινα (ή η γυναίκα ενός βοσκού σε κάποια λογαριασμούς) αποθηκεύεται και έθεσε τους, και όταν ήταν αρκετά παλιά, που επέστρεψε στο θρόνο της Alba Longa να Νουμίτωρ.***

***Τα δίδυμα στη συνέχεια ίδρυσε τη δική τους πόλη, αλλά ο Ρωμύλος σκότωσε τον Ρέμο σε μια διαμάχη για τη θέση τουρωμαϊκού Βασίλειο , αν και μερικές πηγές δηλώνουν η διαμάχη ήταν για το ποιος επρόκειτο να αποφανθεί ή να δώσει το όνομά του στην πόλη.  έγινε ο Ρωμύλος πηγή του ονόματος της πόλης.  Για να προσελκύσουν τους ανθρώπους στην πόλη, η Ρώμη έγινε ένα καταφύγιο για τους άπορους, εξορίστηκε, και ανεπιθύμητα. Αυτό προκάλεσε ένα πρόβλημα για τη Ρώμη, η οποία είχε ένα μεγάλο εργατικό δυναμικό, αλλά ήταν στερημένοι από τις γυναίκες. Romulus ταξίδεψε στις γειτονικές πόλεις και φυλές και προσπάθησε να εξασφαλίσει τα δικαιώματα του γάμου, αλλά η Ρώμη ήταν τόσο γεμάτο από ανεπιθύμητους όλοι αρνήθηκαν. Ο μύθος λέει ότι οι Λατίνοι κάλεσε την Σαβίνοι σε φεστιβάλ και έκλεψε άγαμος κόρες τους που οδηγούν στην ενσωμάτωση των Λατίνων και την Σαβίνοι.***

 ***Ρωμαϊκό στυλ ζωγραφικής δείχνουν ελληνική επιρροές, και τα σωζόμενα δείγματα είναι κυρίως τοιχογραφίες που χρησιμοποιούνται για να κοσμούν τους τοίχους και τις οροφές της χώρας βίλες , αν και ρωμαϊκή λογοτεχνία περιλαμβάνει αναφέρει ζωγραφικής σε ξύλο, ελεφαντόδοντο , και άλλα υλικά. [ 212 ] [ 213 ] Διάφορα παραδείγματα της ρωμαϊκής ζωγραφική έχουν βρεθεί στην Πομπηία , και από αυτούς οι ιστορικοί της τέχνης να διαιρέσει την ιστορία της ρωμαϊκής ζωγραφικής σε τέσσερις περιόδους. Το πρώτο ύφος της ρωμαϊκής ζωγραφικής ασκήθηκε από τις αρχές του 2ου αιώνα π.Χ. στην πρώϊμη ή τα μέσα του 1ου αιώνα π.Χ.. Αποτελούνταν κυρίως από απομιμήσεις μαρμάρου και τοιχοποιία , αν και μερικές φορές, συμπεριλαμβανομένων απεικονίσεις μυθολογικών χαρακτήρων.***

***Οι επτά λόφους της Ρώμης. Η ζωή στην αρχαία Ρώμη περιστράφηκε γύρω από την πόλη της Ρώμης, βρίσκεται σε επτά λόφους . Η πόλη είχε έναν τεράστιο αριθμό των μνημειώδη δομών, όπως το Κολοσσαίο , το Φόρουμ του Τραϊανού και το Πάνθεον . Είχε θέατρα ,γυμναστήρια , αγορές, λειτουργική υπονόμους, συγκροτήματα λουτρών με πλήρη βιβλιοθήκες και τα καταστήματα, και κρήνες με φρέσκο ​​πόσιμο νερό που παρέχεται από εκατοντάδες μίλια των υδραγωγείων . Καθ 'όλη την επικράτεια υπό τον έλεγχο της αρχαίας Ρώμης, οικιστική αρχιτεκτονική κυμαίνονταν από μέτρια σπίτια για βίλες χώρα.***

***Λάρισα: αβέβαιης ετυμολογίας, ως ουσιαστικό σήμαινε χύτρα και πιθανόν ισχυρό οχυρό. Σύμφωνα με τον αρχαίο μύθο, η νύμφη Λάρισα παίζοντας με τη μπάλα της δίπλα στον Πηνειό γλίστρησε και πνίγηκε στα νερά του και από αυτή πήρε το όνομα της η πόλη. Η Λάρισα, κατά τη μυθολογία, ήταν σύζυγος του Ποσειδώνα και μητέρα του Αχαιού, του Φθία και του Πελασγού ή σύμφωνα με άλλη εκδοχή, ήταν κόρη του Πελασγού. Μακριά από τους θρύλους και τις παραδόσεις για την όμορφη νύμφη οι ειδικοί στην προσπάθεια τους να ερμηνεύσουν την ονομασία της πόλης θεωρούν ότι αυτή προήλθε από αλλού και δόθηκε κατ‘ ευφημισμό, μιας και ο χαμηλός γήλοφος του Φρουρίου με τίποτα δεν ταιριάζει στη σημασία της λέξης Λάρισα, δηλαδή αυτής της λίθινης ακρόπολης ή οχυρού. Εξάλλου το όνομα Λάρισα, ήταν γνωστό στους Πελασγούς και είχε χρησιμοποιηθεί και στην ακρόπολη του Άργους, την οποία είχαν ονομάσει Λάρισα!***

 ***ΟΜΑΔΑ 2: ΚΕΛΤΙΚΕΣ ΘΕΕΣ***

 ***(ΙΡΛΑΝΔΙΑ)***

***Η Ιρλανδία (***[***ιρλανδικά***](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%99%CF%81%CE%BB%CE%B1%CE%BD%CE%B4%CE%B9%CE%BA%CE%AC)***: Éire,***[***αγγλικά***](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CE%B3%CE%B3%CE%BB%CE%B9%CE%BA%CE%AC)***: Ireland) είναι ένα μεγάλο***[***νησί***](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9D%CE%B7%CF%83%CE%AF)***της βορειοδυτικής Ευρώπης, δυτικά από τη***[***Μεγάλη Βρετανία***](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CE%B5%CE%B3%CE%AC%CE%BB%CE%B7_%CE%92%CF%81%CE%B5%CF%84%CE%B1%CE%BD%CE%AF%CE%B1)***. Έχει έκταση 84.421 τ.χλμ. Το μεγαλύτερο μέρος του εδάφους είναι πεδινό ή λοφώδες. Υπάρχουν μόνο χαμηλά βουνά, κυρίως στην περιφέρεια του νησιού. Στα νοτιοδυτικά το Καράουντουχιλ ( Carrauntoohil, 1.039 μ.), στα νοτιοανατολικά η οροσειρά Lugnaquilla (925 μ.) κ.ά.Οι ακτές παρουσιάζουν μικρή κατάτμηση στα ανατολικά, μέτρια στα νότια και μεγάλη στα δυτικά και στα βόρεια. Το κλίμα είναι υγρό ωκεάνιο, με συχνές βροχοπτώσεις, που διατηρούν τα εκτεταμένα λιβάδια πράσινα σε όλη τη διάρκεια του έτους.Υπάρχουν πολλοί ποταμοί, μικρού όμως μήκους: Σάνον (Shannon, 364 χλμ.), Μπλακγουότερ (Blackwater, 167 χλμ.), Σουίρ (Suir, 184 χλμ.), Σλάνεϊ ( Slaney, 117 χλμ.) κ.ά. Στο βορειοκεντρικό ιδίως τμήμα του νησιού σχηματίζονται πολλές λίμνες. Μεταξύ της Ιρλανδίας και της Μεγάλης Βρετανίας βρίσκεται η***[***Ιρλανδική θάλασσα***](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%99%CF%81%CE%BB%CE%B1%CE%BD%CE%B4%CE%B9%CE%BA%CE%AE_%CE%B8%CE%AC%CE%BB%CE%B1%CF%83%CF%83%CE%B1)***, της οποίας διέξοδοι στον Ατλαντικό είναι ο Βόρειος πορθμός και ο***[***Πορθμός του Αγίου Γεωργίου***](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CE%BF%CF%81%CE%B8%CE%BC%CF%8C%CF%82_%CF%84%CE%BF%CF%85_%CE%91%CE%B3%CE%AF%CE%BF%CF%85_%CE%93%CE%B5%CF%89%CF%81%CE%B3%CE%AF%CE%BF%CF%85)***.Το μεγαλύτερο τμήμα του νησιού ανήκει στην***[***Δημοκρατία της Ιρλανδίας***](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%94%CE%B7%CE%BC%CE%BF%CE%BA%CF%81%CE%B1%CF%84%CE%AF%CE%B1_%CF%84%CE%B7%CF%82_%CE%99%CF%81%CE%BB%CE%B1%CE%BD%CE%B4%CE%AF%CE%B1%CF%82)***. Το βορειοανατολικό μέρος του, που ονομάζεται***[***Βόρεια Ιρλανδία***](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%92%CF%8C%CF%81%CE%B5%CE%B9%CE%B1_%CE%99%CF%81%CE%BB%CE%B1%CE%BD%CE%B4%CE%AF%CE%B1)***, ανήκει στο***[***Ηνωμένο Βασίλειο***](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%97%CE%BD%CF%89%CE%BC%CE%AD%CE%BD%CE%BF_%CE%92%CE%B1%CF%83%CE%AF%CE%BB%CE%B5%CE%B9%CE%BF)***.***

 ***Δρόμος του Γίγαντα.***

***Ο Διάδρομος του Γίγαντα βρίσκεται στη βόρεια ακτή της Ιρλανδίας, περίπου 100 χιλιόμετρα βορειοδυτικά του Μπέλφαστ. Όταν φτάσαμε εκεί, κατηφορίσαμε περπατώντας τη μικρή απόσταση από το κέντρο επισκεπτών ως την ακτή, και καθώς προχωρούσαμε στη στροφή, απλώθηκε μπροστά μας ένα καταπληκτικό θέαμα—χιλιάδες μεγάλες, κατακόρυφες πέτρινες κολόνες που έφταναν σε ύψος μέχρι και 6 μέτρα. Μερικοί υπολογίζουν ότι υπάρχουν περίπου 40.000 από αυτές. Δεν ήταν, όμως, ο αριθμός τους εκείνο που έλκυσε την προσοχή μας. Ήταν η συμμετρία τους. Καθεμιά έχει διάμετρο από 38 ως 51 εκατοστά, οι κορυφές τους μοιάζουν επίπεδες και όλες φαίνονται να έχουν έξι πλευρές. Είναι τόσο ομοιόμορφες ώστε, όταν τις βλέπει κανείς από πάνω, οι κορυφές τους είναι συνδεδεμένες μεταξύ τους σαν κηρήθρα. Αργότερα ανακαλύψαμε ότι το ένα τέταρτο περίπου από αυτές έχουν πέντε πλευρές και ότι υπάρχουν επίσης μερικές με τέσσερις, εφτά, οχτώ, ακόμη και εννέα πλευρές.***

***Ο Διάδρομος του Γίγαντα αποτελείται από τρία τμήματα. Το μεγαλύτερο, ο Μεγάλος Διάδρομος, ξεκινάει από την ακτή, στους πρόποδες των βράχων. Αρχικά δίνει την εντύπωση ενός μάλλον ασύμμετρου συνόλου από γιγάντιες κλιμακωτές πέτρες μερικές από τις οποίες φτάνουν σε ύψος τα 6 μέτρα. Καθώς εκτείνεται προς τη θάλασσα, εύκολα φέρνει κανείς στο μυαλό του την ιδέα μιας λεωφόρου για γίγαντες, καθώς οι κορυφές που μοιάζουν με κηρήθρα φτάνουν σύντομα στο ίδιο επίπεδο. Εκεί ο διάδρομος μοιάζει με λιθόστρωτο δρόμο το πλάτος του οποίου ποικίλλει από 20 ως 30 μέτρα. Κατά την άμπωτη μπορέσαμε να περπατήσουμε μερικές εκατοντάδες μέτρα σε αυτόν τον πέτρινο δρόμο προτού βυθιστεί απαλά κάτω από τα κύματα, οδηγώντας φαινομενικά προς τη Σκωτία.***

***Τα άλλα δύο τμήματα, ο Μεσαίος Διάδρομος και ο Μικρός Διάδρομος, βρίσκονται μαζί, παραπλεύρως του Μεγάλου Διαδρόμου. Το σχήμα και των δύο μοιάζει περισσότερο με λοφίσκο παρά με δρόμο. Οι επίπεδες κορυφές τους δίνουν τη δυνατότητα σε κάθε τολμηρό επισκέπτη να σκαρφαλώσει από τον έναν στον άλλον. Χρειάζεται μεγάλη προσοχή όταν το κάνει κάποιος αυτό επειδή διαπιστώσαμε ότι οι κολόνες που είναι πιο κοντά στο νερό ήταν υγρές και πολύ γλιστερές!***

***ΣΥΜΦΩΝΑ με έναν ιρλανδικό θρύλο, κάποιος γίγαντας από την Ιρλανδία ονόματι Φιν Μακ Κουλ ήθελε να παλέψει με έναν γίγαντα από τη Σκωτία που λεγόταν Μπεναντόνερ. Ωστόσο, υπήρχε μια δυσκολία. Καμία βάρκα δεν ήταν τόσο μεγάλη ώστε να μεταφέρει είτε τον έναν είτε τον άλλον στην απέναντι πλευρά! Ο Φιν Μακ Κουλ, λέει ο θρύλος, έλυσε αυτό το πρόβλημα κατασκευάζοντας έναν διάδρομο που συνέδεε τα δύο σημεία με τεράστιες πέτρινες κολόνες. Ο Μπεναντόνερ αποδέχτηκε την πρόκληση για την πάλη και μέσω του διαδρόμου πέρασε στην Ιρλανδία. Ήταν μεγαλύτερος και δυνατότερος από τον Φιν Μακ Κουλ. Όταν η σύζυγος του Φιν Μακ Κουλ το είδε αυτό, αποφάσισε με πανουργία να ντύσει το γιγάντιο σύζυγό της σαν μωρό. Μόλις έφτασε ο Μπεναντόνερ στο σπίτι τους και είδε το «μωρό» φοβήθηκε, σκεφτόμενος ότι αν αυτό ήταν το μωρό δεν θα ήθελε να συναντήσει τον πατέρα! Το έβαλε στα πόδια και γύρισε στη Σκωτία! Για να βεβαιωθεί ότι ο Φιν Μακ Κουλ δεν θα τον ακολουθούσε, κατέστρεφε το δρόμο πίσω του καθώς έτρεχε. Στην Ιρλανδία το μόνο που απέμεινε ήταν οι πέτρες οι οποίες τώρα αποτελούν το Διάδρομο του Γίγαντα. Επί τριακόσια και πλέον χρόνια, εκατομμύρια επισκέπτες ακούν αυτή τη χιουμοριστική ιστορία ως εξήγηση για το πώς ήρθε σε ύπαρξη ο Διάδρομος του Γίγαντα. Ποια είναι η πραγματική εξήγηση, και τι κάνει αυτόν το διάδρομο ιδιαίτερο αξιοθέατο; Αποφασίσαμε να το διαπιστώσουμε μόνοι μας***.

***ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΣ.***

***Οι Κύκλωπες ήταν γιγαντόμορφα πλάσματα μ’ ένα τεράστιο μάτι στο μέτωπο. Η ζωή τους κυριαρχούνταν από την άλογη βία. Δε γνώριζαν την καλλιέργεια της γης, όμως τα πάντα φύτρωναν από μόνα τους, το στάρι, το κριθάρι και τ’ αμπέλια. Η πολιτική οργάνωση ήταν ανύπαρκτη και δεν είχαν νόμους. Κατοικούσαν στις πλαγιές των βουνών, μέσα στις σπηλιές, χωρίς να έχουν πολλές σχέσεις μεταξύ τους. Ασχολούνταν μόνο με την εκτροφή των κοπαδιών τους.Αρχικά, οι Ιθακήσιοι άραξαν τα πλοία τους σ’ ένα μικρό νησάκι, κοντά στο λιμάνι της χώρας των Κυκλώπων. Ένα νησί απάτητο, γιατί οι Κύκλωπες δε γνώριζαν την τέχνη της ναυσιπλοΐας, ώστε να φτάσουν εκεί, ήταν γεμάτο με δέντρα και κοπάδια από γίδες. Το χώμα ήταν πολύ εύφορο, μα κανένας δεν υπήρχε να το καλλιεργήσει. Έφτασαν στο μικρό λιμανάκι του νησιού νύχτα. Μόλις βγήκαν στη στεριά κατασκήνωσαν στην ακρογιαλιά να ξαποστάσουν και να κοιμηθούν. Την επόμενη μέρα βγήκαν για κυνήγι. Τα θηράματα ήταν πλούσια και έστησαν αμέσως γλέντι με ψητές γίδες και κρασί που είχαν ακόμη από τους Κίκονες. Έτσι, έτρωγαν και έπιναν χαρούμενοι μέχρι το βράδυ.Μόλις ξημέρωσε η αυγή, ο Οδυσσέας αποφάσισε να πάει στην απέναντι ακτή και να εξερευνήσει την περιοχή, μα μόνο με το δικό του πλοίο. Οι υπόλοιποι, έδωσε εντολή, να περιμένουν στο νησάκι. Σαν έφτασαν στην ακρογιαλιά έμειναν έκπληκτοι απ’ αυτό που αντίκρισαν. Υπήρχε εκεί κοντά μια σπηλιά και γύρω γύρω κοπάδια γιδοπρόβατα. Η αυλή ήταν φραγμένη με τεράστιες πέτρες, μεγάλα πεύκα και ψηλές βελανιδιές. Μέσα καθόταν ένα τεράστιο πλάσμα, αλλόκοτο και φοβερό. Αυτός ήταν ο Κύκλωπας Πολύφημος, ο γιος του Ποσειδώνα καθόταν μόνος του και έβοσκε τα κοπάδια του. Τότε ο Οδυσσέας πήρε μαζί του τους δώδεκα καλύτερους συντρόφους του καθώς και ένα ασκί από το γλυκόπιοτο κρασί που του χάρισε ο Μάρωνας και διάφορα τρόφιμα. Έφτασαν στη σπηλιά χωρίς να τους πάρει είδηση ο Κύκλωπας που ήταν απασχολημένος με τα κοπάδια του.Μπήκαν μέσα και αντίκρισαν πολυάριθμες καρδάρες γεμάτες γάλα και πηγμένο τυρί. Οι σύντροφοι φοβισμένοι ήθελαν να πάρουν όσο περισσότερα τρόφιμα μπορούσαν και να φύγουν αμέσως. Όμως ο Οδυσσέας ήθελε να γνωρίσει τον Κύκλωπα και πίστευε πως θα έπαιρνε απ’ αυτόν δώρα φιλοξενίας. Άναψαν λοιπόν μια μικρή φωτιά, έφαγαν από το τυρί που υπήρχε και περίμεναν να γυρίσει στη σπηλιά.***

***Κατά το σούρουπο, έφτασε με τεράστια βαριά βήματα που έκαναν τη σπηλιά να τρέμει ολόκληρη και τις καρδάρες με το γάλα ν’ αναποδογυρίζουν. Ήταν φορτωμένος με θεόρατα ξύλα που τα βρόντηξε μονομιάς μέσα στη σπηλιά. Ο Οδυσσέας και οι σύντροφοί του τρέμοντας από το φόβο τους κρύφτηκαν σε μια γωνιά. Κατόπι, ο Πολύφημος έμπασε στη σπηλιά τα κοπάδια του και έφραξε την είσοδο μ’ έναν τεράστιο βράχο. Άρμεξε τις γίδες και τις προβατίνες και στη συνέχεια άναψε μεγάλη φωτιά και τότε είδε τους ξένους. Ο Οδυσσέας νομίζοντας ότι θα εντυπωσιάσει το άγριο θεριό που είχε μπροστά του, είπε πως ήταν Έλληνες, στρατιώτες του Αγαμέμνονα, που πάτησε το τρωικό κάστρο. Μετά έκανε επίκληση στο όνομα του Ξένιου Δία που προστάτευε τους ξένους και τη φιλοξενία. Από την πρώτη στιγμή όμως ο Πολύφημος έδειξε τον πραγματικό του χαρακτήρα. Γελώντας βροντερά, είπε πως οι Κύκλωπες δε φοβούνται τους θεούς, ούτε τον αρχηγό τους τον Δία και αμέσως ζήτησε να μάθει τ’ όνομα του ξένου. Ο πολυμήχανος βασιλιάς δεν αποκάλυψε την πραγματική του ταυτότητα και είπε ψέματα στον Κύκλωπα πως ναυάγησαν τα καράβια του και κατάφεραν να γλιτώσουν μονάχα αυτός με τους δώδεκα συντρόφους του.Τότε, μπροστά στα έκπληκτα μάτια των ανδρών, άρπαξε δύο απ’ αυτούς και αφού τους έριξε με δύναμη κάτω, τους τσάκισε και τους καταβρόχθισε λαίμαργα. Κατόπι, έπεσε για ύπνο. Οι πολυταξιδεμένοι ναυτικοί άρχισαν να τρέμουν από το φόβο τους και να κάνουν δεήσεις στον Δία δεν έκλεισαν μάτι όλη τη νύχτα. Σκέφτηκαν βέβαια να τον σκοτώσουν, μα ήξεραν πως δε θα κατάφερναν με κανένα τρόπο να τραβήξουν τον τεράστιο βράχο από την είσοδο της σπηλιάς.Την άλλη μέρα ο Πολύφημος άρμεξε τις προβατίνες του, καταβρόχθισε άλλους δύο συντρόφους και έβγαλε τα πρόβατα για βοσκή, αφήνοντας φυλακισμένους τους ξένους. Ο τετραπέρατος Οδυσσέας, χωρίς να χάσει καιρό, έβαλε σ’ εφαρμογή ένα παράτολμο σχέδιο. Αρχικά πήρε ένα χοντρό ραβδί που βρισκόταν μέσα στη σπηλιά και το έδωσε στους συντρόφους του για να το πελεκήσουν. Αυτός μετά το έξυσε στην άκρη ώστε να γίνει μυτερό και το έβαλε μέσα στα αναμμένα κάρβουνα για να πυρώσει. Αμέσως μετά το έκρυψε μέσα σε κοπριές. Στη συνέχεια, με κλήρο διάλεξε τέσσερις συντρόφους για να τον βοηθήσουν στην εκτέλεση του σχεδίου του, την τύφλωση του Κύκλωπα.Όταν το βράδυ επέστρεψε στη σπηλιά του ο Πολύφημος, έκανε τις καθιερωμένες του εργασίες και καταβρόχθισε άλλους δύο από τους ξένους. Τότε ο Οδυσσέας έβαλε σε εφαρμογή την επόμενη φάση του τολμηρού σχεδίου: πρόσφερε στον Κύκλωπα το γλυκόπιοτο κρασί του Μάρωνα. Ενθουσιασμένος από τη θεϊκή γεύση ο γίγαντας, ζήτησε να μάθει το όνομα του αρχηγού των ξένων με την υπόσχεση πως θα του χάριζε ένα πολύτιμο δώρο. Ο πολυμήχανος άντρας τον κέρασε άλλες τρεις φορές από το θεϊκό κρασί και όταν ήταν βέβαιος πως ο ανόητος γίγαντας είχε μεθύσει, του είπε πως το όνομά του ήταν Κανένας. Τότε εκείνος του απάντησε πως το πολύτιμο δώρο του ήταν να τον φάει τελευταίο. Αμέσως μετά ξάπλωσε και αποκοιμήθηκε, ροχαλίζοντας βαριά.Έφτασε έτσι η στιγμή για την τελευταία και πιο ριψοκίνδυνη φάση του σχεδίου. Ο Οδυσσέας μαζί με τους τέσσερις συντρόφους που είχε αναδείξει ο κλήρος, έβαλαν πάλι το χοντρό ραβδί στα κάρβουνα για να πυρώσει. Στη συνέχεια το σήκωσαν στους δυνατούς τους ώμους, πατώντας στις μύτες των ποδιών και κρατώντας την ανάσα τους για να μην ξυπνήσουν το πελώριο τέρας, έφτασαν κοντά του. Κατάφεραν τελικά να μπήξουν το ραβδί στο τεράστιο μάτι του Κύκλωπα και να το στριφογυρίσουν σαν τρυπάνι. Αμέσως μούσκεψε το τριχωτό πρόσωπό του από αίμα και οι ρίζες του ματιού του έτριζαν όπως το ζεματιστό σίδερο που μπαίνει κάτω από κρύο νερό.Τότε άρχισε ο Πολύφημος να βγάζει φοβερά μουγκρητά και όλοι οι βράχοι αντιλαλούσαν. Οι άνδρες πανικόβλητοι σκορπίστηκαν στις άκρες της σπηλιάς. Οι υπόλοιποι Κύκλωπες ξύπνησαν από τις άγριες φωνές και πήγαν έξω από την κατοικία του Πολύφημου, τον ρωτούσαν τι έπαθε και ξεσήκωνε τον κόσμο τέτοια ώρα, όταν τους απαντούσε ότι με απάτη τον τύφλωσε ο Κανένας, τ’ αδέρφια του ξέσπασαν σε γέλια και του είπαν να τους αφήσει ήσυχους, αφού κανένας δεν τον ενοχλούσε.Όταν άρχισε να ξημερώνει, ο Κύκλωπας βογκώντας ακόμα από τους πόνους, έσυρε τον τεράστιο βράχο από την είσοδο της σπηλιάς και κάθησε εκεί ψαχουλεύοντας με τα τεράστια χέρια του μην τύχει κι έβγαινε κάποιος από τους ξένους. Όμως ο πολυμήχανος άντρας που τόσες πολλές φορές με τα έξυπνα σχέδιά του ξεπέρασε τεράστιες δυσκολίες, σκέφτηκε κι αυτή τη φορά ένα πανούργο κόλπο. Διάλεξε τα πιο μεγάλα κριάρια του Πολύφημου και τα έδεσε με λυγαριές τρία τρία. Στην κοιλιά του μεσαίου έδενε και έναν από τους συντρόφους που του είχαν απομείνει. Έτσι, κατάφεραν να βγουν χωρίς να τους αγγίξουν τα τεράστια χέρια του Κύκλωπα. Ο ίδιος, μια και δεν υπήρχε κανείς να τον δέσει, διάλεξε το πιο μεγάλο και διαλεχτό κριάρι. Πιάστηκε στη μαλλιαρή κοιλιά του, κρατώντας γερά από τα φουντωμένα του μαλλιά.Αμέσως μόλις βγήκαν από την αυλή της σπηλιάς, ο Οδυσσέας έλυσε τους υπόλοιπους και όλοι μαζί έτρεξαν γρήγορα προς το μέρος που ήταν αραγμένο το πλοίο τους.Οι σύντροφοί τους χάρηκαν πολύ όταν τους είδαν, μα ο Οδυσσέας τους έβαλε να τραβήξουν κουπί μ’ όλη τους τη δύναμη, γιατί δεν είχαν ξεφύγει ακόμη τον κίνδυνο. Όταν απομακρύνθηκαν αρκετά, ο πανούργος ήρωας φώναξε στον Πολύφημο – Δεν ήταν γραφτό, Κύκλωπα, να φας όλους τους συντρόφους μου. Παλιόσκυλο, που δε σεβάστηκες τους ξένους, γι’ αυτό ο Δίας σε τιμώρησε .Ο Πολύφημος τότε, μανιασμένος, άρπαξε την κορφή ενός ψηλού βουνού και την εκσφενδόνισε προς το μέρος όπου ακούστηκε η φωνή, παραλίγο να έλιωνε την πλώρη του πλοίου.Από τα τεράστια κύματα που σχηματίστηκαν το καράβι γύρισε πάλι κοντά στη στεριά. Γεμάτοι φόβο και αγωνία οι ναύτες, άρχισαν να τραβούν πάλι κουπί, με δύναμη που ξεπερνούσε την αντοχή τους. Όταν πια βρέθηκαν σε μεγαλύτερη απόσταση από την προηγούμενη φορά, ο Ιθακήσιος βασιλιάς δεν κρατήθηκε και φώναξε πάλι. – Κύκλωπα, αν σε ρωτήσει ποτέ κανείς ποιος σε τύφλωσε, να του απαντήσεις ο Οδυσσέας, ο γιος του Λαέρτη από την Ιθάκη.Τότε ο Πολύφημος θυμήθηκε ένα χρησμό που του έδωσε κάποτε ο μάντης Τήλεφος, πως ήταν δηλαδή γραφτό να στερηθεί κάποια μέρα το φως του από τα χέρια του Οδυσσέα. Όμως πίστευε πως θα ήταν κάποιο παλικάρι γιγαντόμορφο και όχι ένας κοντός και αδύνατος άντρας. Σε μια τελευταία προσπάθειά του να ξεγελάσει τον πολυμήχανο πολεμιστή, τον κάλεσε πίσω μ’ αυτά τα λόγια.***

***– Γύρνα πίσω, πολυμήχανε Οδυσσέα, να σε φιλέψω και να προσευχηθώ στον Ποσειδώνα που είναι πατέρας μου, να σου δώσει καλό και εύκολο ταξίδι και ίσως αυτός να γιατρέψει κι εμένα τον ίδιο.Τότε ο πολύπαθος βασιλιάς ενθουσιασμένος από την επιτυχία του σχεδίου, απάντησε υβριστικά πως μήτε ο θαλασσοσείστης θεός μπορούσε να τον γιατρέψει. Ο Κύκλωπας όμως ζήτησε από το θεϊκό πατέρα να μην αφήσει αυτόν τον άντρα να επιστρέψει στον τόπο του. Μα, κι αν είναι γραφτό να φτάσει στο παλάτι του, αυτό να γίνει μετά από πολλά χρόνια και να είναι μόνος του, χωρίς συντρόφους και πάνω σε ξένο καράβι.Μετά απ’ όλα αυτά το καράβι του Οδυσσέα δεν άργησε να φτάσει στο μικρό νησάκι όπου τους περίμεναν με πολύ μεγάλη αγωνία οι υπόλοιποι σύντροφοί τους. Αφού τους διηγήθηκαν τις τρομερές εμπειρίες που πέρασαν στην καταραμένη χώρα των Κυκλώπων, έστρωσαν τραπέζια για φαγητό και ξεκίνησαν τρικούβερτο γλέντι. Όταν όμως θυσίασαν στον Δία, αυτός δε δέχτηκε την προσφορά, δείχνοντάς τους ότι θα περνούσαν ακόμη πολλές και φοβερές περιπέτειες. Την άλλη μέρα, πρωί πρωί, έλυσαν τα σκοινιά των καραβιών και συνέχισαν το ταξίδι της επιστροφής.***

 ***THE MERMAID.***

***The coast near Lizard Point in Cornwall is a place of great beauty, with steep wave battered cliffs, towering over little hidden coves and beaches. Here the sea has always shaped the lives of those that live close by. And, as many a fisherman knows, it hides many secrets and mysteries.If you walk along the coast, you will find lots of strange things that have been left stranded on the shore. But none stranger than that found by an old Cornish man, some four hundred year ago.The man's name was Lutey and he lived in a cottage in the little village of Corantyn (now Cury) near Mullion. It was a fine summer's day: the sun shining in a cloudless sky. He was walking in one of the coves near the Lizard Point. The tide had gone out, leaving a wide bar of sand.He was walking along, looking at the shells and flotsam that had washed up onto the beach, when he saw, in a deep pool left by the falling tide, a beautiful lady. She had long golden hair and was sitting on a rock. She seemed very upset and was crying pitifully.As he came near, she darted from the rock into the pool and he saw, to his amazement, that she was a mermaid. He was curious and a little alarmed, for he had heard many tales of the danger of such 'sea sirens' from the fishermen of Gunwalloe. He wanted to run home but, thinking of her pitiful cries, he moved carefully towards the pool.He could see that the mermaid too was very afraid, as she tried to hide herself in the rocks among the sea-weeds.
"You needn't mind me", he said. "I'm an old man. I won't hurt you. What are ye doing by thyself then, this time o' day?" At first, she was too afraid to speak, then crying bitterly she begged him to go away.The old man again told her he meant her no harm but could not leave her when she was so upset.
"What saddens you, young one?" he said. His voice was kind and the mermaid swam a little nearer to the rock. She looked at him with large green eyes, and, after a little more coaxing, she told him her story.She had been swimming near the coast with her husband and children. Tired by the hot sun, the merman suggested swimming to a cave they liked, in Kynance Cove. They entered the cavern at mid-tide. There was some nice soft weed, and the cave was deliciously cool. Her husband settled down to sleep and told them not to wake him until the turn of the tide. Tired out by their play, the little ones too settled down.She had left the cove to look for food and smelt a beautiful scent on the summer breeze. It came from the flowers that grew about the point, so she had drifted in on the waves, to get as close as possible. Her mind lulled by the sweet perfume, she had not noticed the falling tide, until she found herself cut off in the rock pool.Now she could not get back to her husband and family. She looked again towards the sea. Seeing once more the long dry bar of sand, she again began to cry.
"What shall I do?" she said. "I must get back to the cave." The old man tried to comfort her but she told him that, if her husband awoke and found her missing, he would be terribly angry. She was supposed to be hunting food for his dinner. He would, she said, be sure to awake at the turn of the tide, as that was his dinnertime. If no food arrived, he'd raise a storm in his fury and would, as likely as not, eat the children, for mermen were very savage when they were hungry.

The old man was horrified by this and asked what he could do to help. She begged him to carry her out to sea. If he would be so kind, she would grant him three wishes. At once he knelt down upon the rock and the mermaid clasped her fair arms around his neck. He got up from the rock and slowly carried the mermaid across the sands on his back.As he put her gently into the sea, she thanked him and asked him what he wished.
"I ask not," said he, "for silver or gold, but for the power to do good: to break evil spells, to charm away disease and to find stolen property." The mermaid happily agreed to give him these powers. She told him he must come to the half-tide rock the next day, and she would tell him how to achieve the things he wanted. Then, taking her comb from her golden hair, she gave it to him and told him to comb the water with it when he got to the rock.Next day he went to the rock, combed the water and the mermaid appeared. She thanked him again for his help, and began to tell him many magical things: he learned how to break the spells of witches, how to prepare a cup of water that would show the face of a thief and the healing power of the seaweeds and herbs.She told him that, as long as he kept the comb, she would come to him whenever he combed the water with it. Then, with a smile, she slid off the rock and disappeared. They met several times after that and the old man learned many secret things. Once the Mermaid's curiosity got the better of her. She persuaded her old friend to take her to a secret place, from which she could see more of the dry land and the strange people, with split tails, who lived on it.
When he took her back to the sea, she asked him to visit her home, and even promised to make him young if he would do so. To this, the old man gently said no.
Instead, he stayed in his cottage and became known as a strong healer who could charm away the worst of luck. And this learning, he passed on to his children, along with the magic comb.The rock at which they met, became known as 'Mermaids Rock'. And should you doubt this story, just visit the coast and ask for Mermaids Rock. It will soon be pointed out to you. You may even be lucky enough to see a mermaid yourself; but remember, such magic only happens to those who truly believe.***

***ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΣ.***

 ***Κατά το μύθο οι Σειρήνες ήταν θαλάσσιες νύμφες συνοδοί της Περσεφόνης. Όταν τηΠερσεφόνη την απήγαγε ο Άδης η μητερα της Δήμητρα τους έδωσε σώμα πτηνών για να τη βοηθήσουν στην αναζήτηση. Όταν πλέον δε κατάφεραν να τη βρουν εγκαταστάθηκαν σε ένα νησί από όπου με το πανέμορφο τραγούδι τους προσείλκυαν τους ναύτες των πλοίων που πλησίαζαν στην περιοχή τους και προκαλούσαν στην συνέχεια την καταστροφή τους...*** ***Αναφέρονται για πρώτη φορά στην Οδύσσεια ως κατοικούσες στη νήσο Ανθεμόεσσα του Τυρρηνικού πελάγους, στο στενό της Μεσσήνης μεταξύ Σικελίας και Καλαβρίας. Πριν τον Οδυσσέα μόνο οι Αργοναύτες είχαν καταφέρει να περάσουν από την περιοχή τους, όταν οΧείρων είχε προειδοποιήσει τον Ιάσονα να πάρει μαζί του τον Ορφέα ο οποίος με το τραγούδι του ξεπέρασε σε ομορφιά τις σειρήνες και κατόρθωσαν τελικά να διαφύγουν χωρίς απώλειες. Ο Οδυσσέας είχε ενημερωθεί από την Κίρκη για το γοητευτικό τραγούδι τους με το οποίο παγίδευαν τους ανυποψίαστους ταξιδιώτες, που πλησιάζοντας είτε ξεχνούσαν τον προορισμό τους, είτε κατασπαράζονταν απ΄ αυτές, κι έτσι διέταξε σε όλο το πλήρωμα του να βάλουν κερί στα αυτιά τους ώστε να μην ακούν το τραγούδι των Σειρήνων, ενώ ό ίδιος ζήτησε να τον δέσουν στο κατάρτι ώστε όταν ακούσει το τραγούδι τους να μη παρασυρθεί στη γοητεία τους.***

***Η Παρθενόπη ήταν μια από τις μυθικές Σειρήνες της Ελληνικής Μυθολογίας. Όταν ο Οδυσσέαςπερνούσε από τις ακτές που διέμεναν οι Σειρήνες γνωρίζοντας σχετικά για την ανθρωποφαγία τους αντιπαρήλθε με το σκάφος του και τους συντρόφους του την περιοχή τους, χωρίς να σταματήσει.***

***Τότε απελπισμένη η Παρθενόπη που δεν ανταποκρίνονταν ο Οδυσσέας στο θέλγητρo της φωνής της έπεσε στη θάλασσα και πνίγηκε. Το πτώμα της εκβράσθηκε σε μια παραλία της Ιταλίας όπου οι τότε, μόλις νεοφερμένοι εκεί κάτοικοι, άποικοι Χαλκιδείς από τη Κύμη, το περισυνέλεξαν και το ενταφίασαν σε μνήμα.***

#  *Κελτική μυθολογία*

***Με τον όρο Κελτική μυθολογία εννοείται το σώμα μύθων των κελτικών λαών σε όλο το εύρος της γεωγραφικής τους εξάπλωσης. Όσα γνωρίζουμε για την κελτική μυθολογία σταχυολογoύνται στο μεγαλύτερο τμήμα τους από τα βιβλία και τα χειρόγραφα της μεσαιωνικής Ιρλανδίας και της Ουαλίας. Αυτές οι λογοτεχνικές πηγές συμπληρώνονται από το εικονογραφικό και αρχαιολογικό αρχείο του προ-χριστιανικού κελτικού κόσμου της Εποχής του Σιδήρου, παράλληλα με τις εξωτερικές παρατηρήσεις για τους κελτικούς λαούς και τη δρυιδική θρησκεία τους από μαρτυρίες που μετέφεραν αρχαίοι συγγραφείς όπως ο Ποσειδώνιος, ο Πλούταρχος και ο Ιούλιος Καίσαρας.***

***Από αυτές τις διαφορετικές πηγές μπορούμε να αναπτύξουμε μερικώς την εικόνα ενός μαγικο-θρησκευτικού συστήματος που αντλεί ενίοτε στοιχεία σε ό,τι αφορά στις πρακτικές και τις πεποιθήσεις του εμφανώς από άλλα σημεία του ινδοευρωπαϊκού κόσμου κατά την τελευταία χιλιετία πριν την έλευση του Χριστιανισμού. Από μία άλλη άποψη, ιδιαίτερα από την οπτική γωνία της κελτικής παράδοσης της Ιρλανδίας, είναι επίσης δυνατό να διακρίνουμε σε αυτήν τη μυθολογική αφήγηση μια ασυνήθιστα περίπλοκη αισθητική και μεταφυσική σύλληψη, η οποία οφείλει ενδεχομένως την παρουσία της στα γηγενή στοιχεία της προϊστορικής Δύσης -συμπεριλαμβανομένων των πρώιμων μεγαλιθικών πολιτισμών της Παλαιολιθικής και της πρώιμης Εποχής του Χαλκού (3500 -1500*** [***Π.Κ.Ε.***](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0.%CE%9A.%CE%95.)***).***

***Ο κελτικός μυθολογικός κόσμος είναι ουσιαστικά ανιμιστικός. Σε αυτόν τον κόσμο η κηδεμονεύουσα θεά, η αντιπροσώπευση της ζωής και της γονιμότητας του βασιλείου καταλάμβανε σημαντική θέση. Ο αρσενικός θεός, ο σύζυγος αυτής της θεϊκής ύπαρξης συνδεόταν στενότερα με τον ανθρώπινο κόσμο της φυλής και των διαφορετικών προγόνων του. Ο ζωικός συμβολισμός, πιθανή κληρονομιά των τοτεμικών θρησκευτικών μορφών, διαδραματίζει επίσης σημαντικό ρόλο στην κελτική διαμόρφωση του ιερού. Τέλος, ο κελτικός μυθολογικός κόσμος διαπερνάται από ένα πλήθος παράλληλων πραγματικοτήτων, γνωστές συλλογικά ως Άλλος κόσμος ή Αλλόκοσμος -όποιος τέμνει ενίοτε τον φυσικό κόσμο, δημιουργώντας σημεία εισόδου για τα μαγικά όντα και τη δημιουργία θαυμαστών φαινομένων.***

 ***Κέλτικες Θεότητες***

* ***Taranis ή Ταρανής
«Κεραυνός». Ο Θεός του κεραυνού, ο κυρίαρχος των ουρανών. Το χαρακτηριστικό του είναι ο τροχός, το οποίο είναι σύμβολο του κεραυνού. Μπορεί κάλλιστα να συγκριθεί με τον Δία, αν και η θέση του στο κέλτικο πάνθεο δεν ήταν τόσο σημαντική όσο του Δία στο αρχαιοελληνικό πάνθεον. Δίας ο πατέρας των Θεών και ο σπουδαιότερος από αυτούς. Θεός των καιρικών φαινομένων, προστάτης των ξένων, της οικογένειας και της γονιμότητας. Λατρευόταν ως ο σοφός θεός που καθόριζε τις τύχες των ανθρώπων και ρύθμιζε την ηθική τάξη του κόσμου.***
* ***Morrigan ή Μόριγκαν Η Morrigan είναι η Θεά της μάχης, της γονιμότητας και του αγώνα. Το όνομά της μεταφράζεται είτε ως “Μεγαλοπρεπής Βασίλισσα” είτε ως “Βασίλισσα Φάντασμα”, επίθετα απολύτως ταιριαστά σε αυτήν. H Μorrigan εμφανίζεται ως απλή Θεά αλλά και ως μία ισχυρή Τριπλή Θεά : η νεαρή Macha, η μητέρα Badb και η σοφή γριά Macha. Πάλευε η ίδια σε μάχες ή άλλες φορές πετούσε με μορφή κορακιού πάνω από τους πολεμιστές. Λέγεται ότι η κραυγή της ήταν πολύ πιο δυνατή από τις κραυγές χιλίων ανδρών. Μπορεί να συγκριθεί με την θεά Ήρα. Αδελφή και σύζυγος του Δία. Ήταν προστάτιδα του γάμου και της συζυγικής πίστης.***
* ***Borvo ή Μπόρβο Ο Θεός των θερμών υδάτων και της θεραπείας. Είναι ο αντίστοιχος στους Ελληνικούς Θεούς Ποσειδώνας. Θεός της θάλασσας, των ποταμών, των πηγών των πόσιμων νερών και γενικά του υγρού στοιχείου.***
* ***Cerridwen ή Κεριντγουέν Η Cerridwen είναι μία από τις σπουδαιότερες Θεές της προχριστιανικής εποχής στον κόσμο των Κελτών. Παρόλο που κατά τη διάρκεια της ιστορίας της αντιπροσωπεύει και τις τρεις όψεις της Θεάς (Παρθένα, Μητέρα, Σοφή Γριά), λατρεύτηκε κυρίως στη τελευταία μορφή, τη μορφή της Σοφής Γριάς. Είναι η Θεά που ενσαρκώνει τη μεταμόρφωση, την αναγέννηση, την μαγεία και την έμπνευση. Η κέλτικη εικονογραφία την συμβολίζει με ένα καζάνι ή έναν αμφορέα που τον κρατάει. Το καζάνι είναι ένας απόκρυφος σύνδεσμος με την γονιμότητα. Είναι η Θεά Δήμητρα θεά της γης, της γεωργίας , της χλωρίδας, της τροφής, του γάμου και προστάτιδα των γεωργών.***
* ***Dana ή Ντάνα Είναι μία γήινη θεότητα. Βρίσκεται κοντά στους ανθρώπους και στο στοιχείο της γης. Είναι η κύρια Θεά και μητέρα πολλών κέλτικων Θεών όπως των Dagda και πολλών άλλων. Είναι η δικιά μας θεά Εστία η οποία ήταν η μεγαλύτερη κόρη και το πρώτο παιδί του Κρόνου και της Ρέας, γι' αυτό και τέθηκε επικεφαλής όλων των μεγάλων Θεοτήτων. Προστάτιδα της οικογενειακής ευτυχίας, είχε ως ιερό της το κέντρο του σπιτιού και δεν της προσφερόταν μόνο η πρώτη, αλλά και η τελευταία θυσία σε κάθε γιορταστική σύναξη του ανθρώπου. Η Εστία, η Αθηνά και η Άρτεμη, ήταν οι μόνες Θεές που πάνω τους δεν είχε δύναμη η Αφροδίτη (που είχε υποτάξει το σύνολο Θεών και ανθρώπων).***
* ***Aengus Επίσης γνωστός ως "Angus ο νέος", είναι ο Θεός του έρωτα και της αγάπης. Ήταν ένας νεαρός και όμορφος θεός που είχε τέσσερα πουλιά να πετάνε πάνω από το κεφάλι του και ο οποίος ενέπνευσε την αγάπη σε όποιον άκουγε τα κελαηδίσματα των πουλιών. Είναι η Θεά Αφροδίτη θεά της ομορφιάς και του έρωτα.***
* ***Brigid ή Μπρίτζετ H Brigid είναι μία κέλτικη Θεά τριπλής φύσεως, κόρη του Dagda. Είναι προστάτις i.των ποιητών, των προφητών και των θεραπευτών, ii. των τεχνιτών και κυρίως των σιδηρουργών, και iii. των πολεμιστών, επιβλέποντας την κατασκευή όπλων. Είναι ο Θεός Απόλλων της μαντικής τέχνης, της μουσικής και του χορού, της ηθικής τάξης και της λογικής. Ήταν ακόμα θεραπευτής θεός.***
* ***Teutates Είναι ένας θεός που λατρευόταν ιδιαίτερα. Είναι ο Θεός του πολέμου, της γονιμότητας και της ευημερίας. Το όνομά του σημαίνει «ο Θεός των φυλών». Ο Teutates είναι επίσης γνωστός με τα ονόματα βασιλιάς του κόσμου και βασιλιάς της μάχης. Ο λατρευτές του έκαναν ανθρώπινες θυσίες προκειμένου να τον ικανοποιήσουν. Είναι ισότιμος με τον Θεό Άρη ο οποίος ήταν κι αυτός θεός της μάχης και του πολέμου.***
* ***Cernunos ή Κερασφόρος Ο “Κερασφόρος”, είναι ο Θεός της γονιμότητας, της ζωής, των ζώων και της ευημερίας. Απεικονίζεται με κέρατα ελαφιού και ορισμένες φορές κουβαλά ένα πουγκί με νομίσματα. Το ελάφι είναι σύμβολο της μακροζωίας και της άνοιξης. Είναι η Θεά Άρτεμης θεά της άγριας φύσης, του κυνηγιού, των ζώων και της γονιμότητας.***
* ***Ogma ή Όγκμα Στους κέλτικους μύθους ο Ogma είναι ο Θεός της ευγλωττίας και της μάθησης. Είναι γιος του Θεού Dagda και της Θεάς Dana. Είναι ο ονομαστός δημιουργός του αλφαβήτου ogham (ένα είδος δρυιδικού ρουνικού αλφάβητου). Είναι η θεά Αθηνά, η θεά της Σοφίας, των τεχνών και του σώφρονος πολέμου.***
* ***Lugh ή Λάι O Lugh είναι ο Θεός της δεξιοτεχνίας, ο πολυτεχνίτης Θεός. Είναι γιος της Ethne, της Ύλης, και του Cian, του Πνεύματος. Αυτός και η “συνεργάτιδά” του Rosmerta –θεά της ευφορίας- λατρεύονταν κατά τη διάρκεια της Lugnasad (Λούνασα – 1η Αυγούστου). Είναι ο θεός Ήφαιστος, Θεός της φωτιάς, των ηφαιστείων, της μεταλλουργίας και προστάτης των τεχνιτών. Ήταν ακόμα ο κατασκευαστής των όπλων των θεών.***
* ***Epona Η Θεά των ιπποτών η παρουσία της οποίας επεκτείνεται και στη μεταθανάτιο ζωή, καθώς συνοδεύει τις ψυχές στο τελευταίο τους ταξίδι. Ήταν η μοναδική κέλτικη Θεά που λατρεύτηκε από του Ρωμαίους με έναν ναό στην πρωτεύουσά τους.
Εκτός αυτού ήταν επίσης Θεά των αλόγων, των γαϊδουριών και των βοδιών. Η Epona αναπαρίσταται καθισμένη σε μία σέλα ή ξαπλωμένη πάνω σε ένα άλογο, και άλλες φορές να στέκεται περιτριγυρισμένη από άλογα. Είναι ο δικός μας θεός Ερμής Ήταν ο αγγελιαφόρος των θεών, κήρυκας και ψυχοπομπός, προστάτης του εμπορίου, των ταξιδιωτών αλλά και των ληστών.***
* ***Esus ή Έσους Το όνομά του θα μπορούσε να σημαίνει «Κύριος» ή «Αφέντης». Εκπροσωπεί τον Ήλιο, όχι μόνο ως κινητήρια δύναμη αλλά και ως δημιουργική ενέργεια.
Είναι ο Θεός της Κόλασης. Μπορεί να θεωρηθεί ως μία σύνδεση μεταξύ τριών κόσμων: του υπόγειου, του επίγειου και του ουράνιου κόσμου. Είναι ο θεός Άδης που ήταν ο θεός του κάτω κόσμου, του θανάτου και των νεκρών. Στις θυσίες του πρόσφεραν μόνο μαύρα ζώα και όσοι προσεύχονταν σε αυτόν, χτυπούσαν τα χέρια τους στο έδαφος για να είναι σίγουροι πως τους ακούει.***

 ***ΟΜΑΔΑ 3:Marvel (ΣΚΑΝΔΙΝΑΒΙΑ - ΓΕΡΜΑΝΙΑ)***

* ***Στη σκανδιναβική μυθολογία το Σύμπαν αποτελείται από τρία επίπεδα που χωρίζονται το καθένα σε άλλα τρία, δίνοντας συνολικά εννέα «κόσμους». Ο καθένας συγκρατείται στη θέση του από ένα κλαδί του Ύγκντρασιλ, του Παγκόσμιου Δένδρου. Τα τρία βασικά επίπεδα είναι το Χελ, το Μίντγκαρντ και το Άσγκαρντ, δηλαδή η Γη των Νεκρών, η Γη των Ανθρώπων και η Γη των Θεών.Οι Θεοί είναι χωρισμένοι σε δύο ομάδες, τους Βανίρους (θεοί της γονιμότητας) και τους Εσίρ (θεοί του πολέμου). Αν και οι δύο φατρίες των θεών πολέμησαν μεταξύ τους, τελικά επήλθε ειρήνη στο Άσγκαρντ και ο Όντιν –αρχηγός των Εσίρ– αναγνωρίστηκε ως πατέρας και κεφαλή όλων. Για να διασφαλιστεί αυτή η ηρεμία οι Αίσιροι και οι Βάνιροι αντάλλαξαν ομήρους.*** ***Παρόλο που οι θεοί είναι ανώτεροι όλων των προαναφερόμενων πλασμάτων δεν είναι αθάνατοι και πρόκειται να αφανιστούν στη συντέλεια του κόσμου, το Ράουναροκ: μία εποχή όπου ένας βαρύς χειμώνας θα καλύψει τη Γη, η βία θα κυριαρχήσει, ο λύκος Φένριρ θα καταπιεί το φεγγάρι και τον Ήλιο και τελικά η ζωή θα χαθεί. Η πραγματικά ανώτατη δύναμη είναι οι Νορν (αντίστοιχες με τις ελληνικές Μοίρες), οι οποίες αντιπροσωπεύουν το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον. Ακόμα και οι κάτοικοι του Άσγκαρντ υπακούν στις Νόρνες όπως και οι θεοί του Ολύμπου υπάκουαν στις μοίρες καθώς καθόριζαν την διάρκεια ζωής τους!*** ***Όσον αφορά τον Όντιν, ο οποίος ονομάζεται και Γκρίζος Θεός, θα μπορούσαμε να πούμε ότι συγκνρίνεται με τον ίδιο τον Δία,υπάρχουν πολλές ιστορίες που τον αναφέρουν. Όταν ο κόσμος και ο ίδιος ήταν νέοι, και ενώ οι Εσίρ πολεμούσαν ακόμα με τους Βανίρ, ο Όντιν αποζήτησε δύναμη. Έτσι προσφέρθηκε να θυσιάσει το δεξί του μάτι στον Δράκο, φρουρό του Σιντριβανιού του Μιμίρ, ώστε να μπορέσει να πιει από την πηγή. Από τότε έμεινε μονόφθαλμος αλλά και πάνσοφος, ενώ η δύναμη του Σιντριβανιού του χαρίζει ισχυρή όραση στο μοναδικό του μάτι. Μία άλλη, παρόμοια αλλά πιο επώδυνη θυσία που έκανε ήταν να κρεμαστεί από ένα κλαδί του Παγκόσμιου Δένδρου. Για εννέα ημέρες και εννέα νύχτες τυραννιόταν από τον πόνο, μέχρι που με τεράστια προσπάθεια της θέλησής του κατάφερε να διαβάσει τους μαγικούς ρούνους που είχε σκαλίσει στο μπαστούνι του και το οποίο είχε αφήσει στη βάση του Δένδρου (οι ρουνικοί φθόγγοι θεωρούνταν πως διέθεταν υπερφυσικές και μαγικές δυνάμεις). Έτσι ξαναγεννήθηκε αθάνατος και –έχοντας πιει και από το Σιντριβάνι του Μιμίρ– έγινε αρχηγός όλων των θεών φέρνοντας την ειρήνη στο Άσγκαρντ, καθώς και αιώνιος άρχοντας του πολέμου, της ποίησης, της μαγείας και της σοφίας.***

***Ωστόσο οι Νόρνες έχουν ήδη πει πως ο Όντιν πρόκειται να πεθάνει κατά το Ράγκναροκ και ο κόσμος όπως τον γνωρίζουμε θα τελειώσει. Αλλά ο Γκρίζος Θεός, δείχνοντας την αληθινή ηθική του πολεμιστή, σκοπεύει να μάχεται μέχρι το τέλος. Έτσι έχει διατάξει τις εννέα φτερωτές κόρες του, τις Βαλκυρίες, να συλλέγουν από τα πεδία της μάχης του Μίντγκαρντ τα πνεύματα των νεκρών ηρώων και να τους μεταφέρουν στη Βαλχάλλα –το παλάτι των Εσίρ στο Άσγκαρντ. Εκεί, την ημέρα οι γενναίοι πολεμιστές μάχονται μεταξύ τους και τη νύχτα οι Βαλκυρίες τούς ταΐζουν υδρόμελι για να θεραπεύουν τις πληγές τους, μία αιώνια προπόνηση ώστε να επιτεθούν κάποτε στα όντα που θα επιφέρουν τη συντέλεια του κόσμου. Είναι ο στρατός του Όντιν που θα πολεμήσει μόνο μία φορά, στο Ράγκναροκ, όπου ο ίδιος ο Γκρίζος Θεός πρόκειται να πέσει.Το Ράγκναροκ θα μπορούσε να θεωρηθεί η Τιτανομαχία στην ελληνική μυθολογία. Ένας από τους πλέον σημαντικούς θεούς είναι ο Θώρ. Γιός του Όντιν και θεός του κεραυνού.Οι κάτοικοι της Νορμανδίας κάθε φορά που ένας κεραυνός εμφανιζόταν στον ουρανό το απέδιδαν στο γεγονός πως ο Θώρ είτε νευρίαζε είτε έπαιρνε μέρος σε μάχη με το μαγικό του σφυρί το Μγιολριν.***

 ***ΟΜΑΔΑ 4: Φαραώ,μίμι και υιοί.***

 ***(ΑΓΓΛΙΑ-ΟΥΑΛΙΑ)***

#

#  *Βασιλιάς Αρθούρος*

***Ο θρύλος :. Σύμφωνα πάντα με τον θρύλο ο Αρθούρος διαδέχθηκε το 516 τον πατέρα του [Ούθερ Πεντράγκον](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9F%CF%8D%CE%B8%CE%B5%CF%81_%CE%A0%CE%B5%CE%BD%CF%84%CF%81%CE%AC%CE%B3%CE%BA%CE%BF%CE%BD%22%20%5Co%20%22%CE%9F%CF%8D%CE%B8%CE%B5%CF%81%20%CE%A0%CE%B5%CE%BD%CF%84%CF%81%CE%AC%CE%B3%CE%BA%CE%BF%CE%BD) και άρχισε τους αγώνες κατά των επιδρομέων***[***Σαξόνων***](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A3%CE%AC%CE%BE%CE%BF%CE%BD%CE%B5%CF%82)***, τους οποίους και κατατρόπωσε καθώς και τους συμμάχους τους [Σκώτους](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A3%CE%BA%CF%89%CF%84%CE%AF%CE%B1%22%20%5Co%20%22%CE%A3%CE%BA%CF%89%CF%84%CE%AF%CE%B1) και [Πίκτους](http://el.wikipedia.org/w/index.php?title=%CE%A0%CE%AF%CE%BA%CF%84%CE%BF%CF%85%CF%82&action=edit&redlink=1" \o "Πίκτους (δεν έχει γραφτεί ακόμα)). Επανέφερε τη χριστιανική θρησκεία που είχαν καταργήσει οι Σάξωνες, έλαβε σύζυγο τη [Γκουίνεβιρ](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%93%CE%BA%CE%BF%CF%85%CE%AF%CE%BD%CE%B5%CE%B2%CE%B9%CF%81%22%20%5Co%20%22%CE%93%CE%BA%CE%BF%CF%85%CE%AF%CE%BD%CE%B5%CE%B2%CE%B9%CF%81) και κατέκτησε διαδοχικά τη***[***Σκωτία***](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A3%CE%BA%CF%89%CF%84%CE%AF%CE%B1)***, την***[***Ιρλανδία***](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%99%CF%81%CE%BB%CE%B1%CE%BD%CE%B4%CE%AF%CE%B1)***, τη [Γοθλανδία](http://el.wikipedia.org/w/index.php?title=%CE%93%CE%BF%CE%B8%CE%BB%CE%B1%CE%BD%CE%B4%CE%AF%CE%B1&action=edit&redlink=1" \o "Γοθλανδία (δεν έχει γραφτεί ακόμα)), τη***[***Νορβηγία***](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9D%CE%BF%CF%81%CE%B2%CE%B7%CE%B3%CE%AF%CE%B1)***, τη***[***Δανία***](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%94%CE%B1%CE%BD%CE%AF%CE%B1)***και την*** [***Ισλανδία***](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%99%CF%83%CE%BB%CE%B1%CE%BD%CE%B4%CE%AF%CE%B1)***. Στη συνέχεια ίδρυσε το Τάγμα των "Ιπποτών της Στρογγυλής Τραπέζης" και κυβέρνησε το Βασίλειο αυτό ειρηνικά μέχρι το 542 το οποίο και θεωρείται έτος θανάτου του, που συνέβη στο νησί Άβαλον, όπου είχε αποσυρθεί μετά τη μάχη κατά του ανιψιού του, [Μόρντρεντ](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CF%8C%CF%81%CE%BD%CF%84%CF%81%CE%B5%CE%BD%CF%84%22%20%5Co%20%22%CE%9C%CF%8C%CF%81%CE%BD%CF%84%CF%81%CE%B5%CE%BD%CF%84), στην οποία είχε τραυματιστεί. Στα αβέβαια αυτά γεγονότα η επική ποίηση έχει προσθέσει πολλούς και διάφορους θρύλους. Κατά ένα εξ αυτών περισπούδαστο θρύλο ο Βασιλιάς Αρθούρος δεν πέθανε, αλλά παραμένει στο νησί [Άβαλον](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%86%CE%B2%CE%B1%CE%BB%CE%BF%CE%BD%22%20%5Co%20%22%CE%86%CE%B2%CE%B1%CE%BB%CE%BF%CE%BD) υπό τη προστασία εννέα νυμφών, με σκοπό να διεκδικήσει την επανάκτηση των δύο Βρεταννιών του, όταν ήθελε επέλθει η κατάλληλη στιγμή.***

***Στρογγυλή Τράπεζα : Στον [Αρθουριανό κύκλο](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CF%81%CE%B8%CE%BF%CF%85%CF%81%CE%B9%CE%B1%CE%BD%CF%8C%CF%82_%CE%BA%CF%8D%CE%BA%CE%BB%CE%BF%CF%82%22%20%5Co%20%22%CE%91%CF%81%CE%B8%CE%BF%CF%85%CF%81%CE%B9%CE%B1%CE%BD%CF%8C%CF%82%20%CE%BA%CF%8D%CE%BA%CE%BB%CE%BF%CF%82), η Στρογγυλή Τράπεζα είναι το***[***τραπέζι***](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A4%CF%81%CE%B1%CF%80%CE%AD%CE%B6%CE%B9)***γύρω από το οποίο συναθροίζονταν στο [Κάμελοτ](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CE%AC%CE%BC%CE%B5%CE%BB%CE%BF%CF%84%22%20%5Co%20%22%CE%9A%CE%AC%CE%BC%CE%B5%CE%BB%CE%BF%CF%84) ο βασιλιάς [Αρθούρος](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CF%81%CE%B8%CE%BF%CF%8D%CF%81%CE%BF%CF%82%22%20%5Co%20%22%CE%91%CF%81%CE%B8%CE%BF%CF%8D%CF%81%CE%BF%CF%82)και οι***[***Ιππότες***](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%99%CF%80%CF%80%CF%8C%CF%84%CE%B5%CF%82_%CF%84%CE%B7%CF%82_%CE%A3%CF%84%CF%81%CE%BF%CE%B3%CE%B3%CF%85%CE%BB%CE%AE%CF%82_%CE%A4%CF%81%CE%B1%CF%80%CE%AD%CE%B6%CE%B7%CF%82)***του για να συζητήσουν ζητήματα υψίστης σημασίας για το βασίλειο.Η ιδέα της Στρογγυλής Τραπέζης χρονολογείται από το έργο του [Τζέφρεϊ του Μονμάουθ](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A4%CE%B6%CE%AD%CF%86%CF%81%CE%B5%CF%8A_%CF%84%CE%BF%CF%85_%CE%9C%CE%BF%CE%BD%CE%BC%CE%AC%CE%BF%CF%85%CE%B8%22%20%5Co%20%22%CE%A4%CE%B6%CE%AD%CF%86%CF%81%CE%B5%CF%8A%20%CF%84%CE%BF%CF%85%20%CE%9C%CE%BF%CE%BD%CE%BC%CE%AC%CE%BF%CF%85%CE%B8) [Historia Regum Britanniae](http://el.wikipedia.org/wiki/Historia_Regum_Britanniae%22%20%5Co%20%22Historia%20Regum%20Britanniae), αλλά η πιο δημοφιλής ιστορία προέρχεται από τον Μέρλιν του Robert de Boron. Σε αυτήν, η Τράπεζα κατασκευάστηκε από τον [Μέρλιν](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CE%AD%CF%81%CE%BB%CE%B9%CE%BD_%CE%BF_%CE%9C%CE%AC%CE%B3%CE%BF%CF%82%22%20%5Co%20%22%CE%9C%CE%AD%CF%81%CE%BB%CE%B9%CE%BD%20%CE%BF%20%CE%9C%CE%AC%CE%B3%CE%BF%CF%82) ως απομίμηση του τραπεζιού στο Μυστικό Δείπνο.Στη Στρογγυλή Τράπεζα δεν υπάρχει κορυφή του τραπεζιού, άρα κανένα άτομο δεν κατέχει προνομιούχο θέση, κανένας δεν είναι αρχηγός όπως συνηθιζόταν στο***[***Μεσαίωνα***](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CE%B5%CF%83%CE%B1%CE%AF%CF%89%CE%BD%CE%B1%CF%82).

***Μπέογουλφ***

 ***Το Μπέογουλφ (Beowulf ή Bēoƿulf) είναι ένα παραδοσιακό ηρωικό***[***επικό ποίημα***](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%88%CF%80%CE%BF%CF%82)***γραμμένο σε Παλαιο-αγγλικό παρηχητικό στίχο. Έχει 3182 στίχους και αποτελεί από μόνο του το 10% του συνολικού σώματος της Αγγλο-σαξωνικής ποίησης που έχει επιβιώσει μέχρι σήμερα. Στο χειρόγραφο είναι άτιτλο αλλά είναι γνωστό με το όνομα Μπέογουλφ από τις αρχές του***[***19ου αιώνα***](http://el.wikipedia.org/wiki/19%CE%BF%CF%82_%CE%B1%CE%B9%CF%8E%CE%BD%CE%B1%CF%82)***.***

***Υπόθεση : Η ιστορία ακολουθεί τη ζωή του ηρωικού βασιλιά Γκεάτ, του [Μπέογουλφ](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CF%80%CE%AD%CE%BF%CE%B3%CE%BF%CF%85%CE%BB%CF%86_%28%CE%AE%CF%81%CF%89%CE%B1%CF%82%29%22%20%5Co%20%22%CE%9C%CF%80%CE%AD%CE%BF%CE%B3%CE%BF%CF%85%CE%BB%CF%86%20%28%CE%AE%CF%81%CF%89%CE%B1%CF%82%29) και τις τρεις μεγάλες μάχες του με τέρατα: αρχικά με το τέρας***[***Γκρέντελ***](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%93%CE%BA%CF%81%CE%AD%CE%BD%CF%84%CE%B5%CE%BB)***έπειτα με την μητέρα του Γκρέντελ και τέλος με τον δράκο με την πύρινη ανάσα, τον οποίο σκοτώνει ο ήρωας, βρίσκοντας όμως και ο ίδιος το θάνατο. Βασικά πρόκειται για την απεικόνιση μιας Γερμανικής πολεμικής κοινωνίας, στην οποία οι σχέσεις μεταξύ του ηγέτη ή βασιλιά με τους ακολούθους του έχουν μεγάλη σημασία. Οι σχέσεις αυτές ορίζονται με όρους πρόνοιας και υπηρεσίας: οι ακόλουθοι υπερασπίζονται τα συμφέροντα του βασιλιά προκειμένου να εξασφαλίσουν υλικές παροχές: όπλα, πανοπλίες, χρυσό, ασήμι, τροφή και ποτά.Η κοινωνία αυτή ορίζεται επίσης με όρους συγγένειας. Σε περίπτωση θανάτου κάποιου, οι συγγενείς του έχουν το καθήκον να εκδικηθούν τον δολοφόνο του (***[***αυτοδικία***](http://el.wikipedia.org/w/index.php?title=%CE%91%CF%85%CF%84%CE%BF%CE%B4%CE%B9%CE%BA%CE%AF%CE%B1&action=edit&redlink=1)***). Στα πλαίσια της εκδίκησης έπρεπε ή να σκοτώσουν τον δολοφόνο ή να τον υποχρεώσουν να προσφέρει επιδιορθωτική πληρωμή. Επιπλέον, ο κόσμος του Μπέογουλφ κυβερνιόταν από τη μοίρα και το πεπρωμένο. Η πίστη ότι η μοίρα τον ελέγχει είναι κεντρικός παράγοντας σε όλες τις πράξεις του Μπέογουλφ.***

#  *Μέγας Αλέξανδρος-Βασιλιάς Αρθούρος*

 ***Ο Βασιλιάς Αρθούρος πολέμησε και κατέκτησε πολλές περιοχές ενώ ο Μέγας Αλέξανδρος έφτασε μέχρι την Ινδία. Οπώς ο Μέγας Αλέξανδος ετσι και ο Βασιλιάς Αρθούρος ηταν ικανός στρατηγός αλλα και Βασιλιάς .Οταν πέθαναν και οι δύο επικράτησε αναβρασμός και για τους δύο λαους , και οι τάφοι και των δύο βασιλιάδων δεν βρέθηκαν εως τώρα.***

#  *Ηρακλής - Μπέογουλφ*

***Ο Μπέογουλφ οπώς και ο Ηρακλής ηταν μυθολογικοί ηρώες που έγιναν γνωστοί για τα τέρατα που σκώτοσαν και για την υπερφυσικη δύναμη που ειχαν.***

 ***ΟΜΑΔΑ 5:Dark forest.***

 ***(ΣΚΩΤΙΑ)***